

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол № 4 от 21.05.2020

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного образования
«Центр дополнительного образования»

Приказ № 66-СД от 01.06.2020г.

Директор Ямова Е.М. Е.М. Ямова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Казачий танец»
(модифицированная)**

Возрастная категория обучающихся - 12-15 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования
Трощенкова Наталья Юрьевна,
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
Вологодская область
2020 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий танец» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Составитель программы: Троценкова Наталья Юрьевна

Направленность: художественная.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Возраст обучающихся: 12-15 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (72 часа).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу/ 1 раз в неделю по 2 часа.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

Краткое содержание.

Программа «Казачий танец» является продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы танцевальной культуры казачества» и направлена на расширение и углубление знаний, умений и навыков, а также на подготовку детей к самореализации в жизнедеятельности.

Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности, который предусматривает изучение народно-характерного экзерсиса у станка, изучение танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

Базовый уровень - I год обучения - 72 часа предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Программа предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития детей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося. Программа предполагает обучение по двум модулям: «Русский народный танец» (32 часа), «Танцевальная культура казачества» (40 часов).

Модуль «Русский народный танец» предусматривает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, совершенствование народно-сценического экзерсиса, а также основных пространственных рисунков-фигур танцевальной композиции Вологодской области.

Модуль «Танцевальная культура казачества» предполагает дальнейшее знакомство с культурой казаков, предусматривает расширение изучения терминологии лексики казачьего танца, методики исполнения движений у станка, изучение танцевальной композиции «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая» (по выбору педагога) в манере исполнения характерной для казачьего танца.

Ожидаемый результат.

По окончании изучения модуля «Русский народный танец» обучающиеся будут знать:

сведения об истории возникновения русского народного танца;

многожанровые формы русского народного танца;

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

движения русского народного танца по программе;

основные пространственные рисунки-фигуры;

терминологию танцевальных движений, изученных по программе;

правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;

владеть навыками координации движения;

эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
владеть навыками ансамблевого исполнения движений;
импровизировать танцевальные комбинации;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

народный экзерсис у станка;
танцевальные движения в русском характере;
танцевальные комбинации на основе регионального компонента (Вологодской области).

По окончании изучения модуля **«Танцевальная культура казачества»** обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности в работе с атрибутами;
особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте;
особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
танцевальные движения, изученные по программе;
исполнительскую технику для мальчиков и девочек;
терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
правила общения в самостоятельной и коллективной работе;

уметь:

выполнять технику безопасности в работе с атрибутами;
правильно исполнять народно-характерный экзерсис у станка;
владеть навыками координации движения;
владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;
проявлять артистизм;
владеть культурой общения с партнером по сцене;
владеть навыком фланкировки и ансамблевого исполнения;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

народно-сценический экзерсис у станка;
танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в казачьем характере;
танцевальную композицию «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая» (по выбору педагога).

1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья подрастающего поколения.

Большое значение в художественно-эстетическом и нравственном развитии личности уделяется занятиям народным танцем. Образовательное и воспитательное значение в этом виде искусства многогранно и теоретически обоснованно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий танец» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 №613н).
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).
8. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачий танец» (далее - программа) имеет **художественную направленность**.

Программа разработана с учетом комплексного анализа программ педагогов дополнительного образования по учебной дисциплине «Народно-характерный танец».

Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется стилистическим особенностям русского народного танца в соответствии с их региональной и областной спецификой. За основу были взяты методические пособия: Климов А. «Основы русского народного танца», Ткаченко Т. «Народный танец», Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца».

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству;
приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
сохранение и охрану здоровья детей.

Содержание и материал программы организован в соответствии с базовым уровнем сложности.

Базовый уровень - I год обучения - 72 часа предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

На данном этапе происходит обучение более сложным танцевальным движениям, связкам и композициям.

Программа предполагает обучение по двум модулям: «Русский народный танец» (32 часа), «Танцевальная культура казачества» (40 часов).

Программа предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития детей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Модуль «Русский народный танец» предусматривает расширение кругозора обучающихся в области хореографического искусства, совершенствование народно-сценического экзерсиса, а также основных пространственных рисунков-фигур танцевальной композиции Вологодской области.

Модуль «Танцевальная культура казачества» предполагает знакомство с культурой казаков, предусматривает изучение терминологии лексики казачьего танца, методики исполнения движений у станка, а также предусматривает изучение танцевальной композиции «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая» (по выбору педагога) в манере исполнения характерной для казачьего танца.

Большое внимание уделяется композиционному построению танца, манере исполнения, характерной для казачьего танца. Важно обращать внимание детей на характер исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально-культурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения.

Злободневностью данной программы является пробуждение у подростков мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей.

Делаем вывод: программа является *актуальной и востребованной* в современном обществе.

Новизна программы включает в себя подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся:

- организация игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения, необходимые для развития личностного самоконтроля и исполнительского мастерства;
- применение видеоматериалов профессиональных коллективов в работе над методикой, характером, образами;
- создание методических материалов;
- онлайн обучение и поддержание деловых контактов педагога с коллегами через Интернет;
- включение родителей в образовательный процесс.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения, и педагог имеет возможность принять ребенка на любой добровольно выбранный модуль.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся нравственности, гуманизма, творческих способностей.

Обучающиеся в возрасте (12-15 лет) располагают значительными резервами развития, которые необходимо учитывать в организации образовательного процесса.

В этом возрасте у детей повышается возбудимость нервной системы, наблюдается незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления), затруднение произвольной регуляции собственного поведения, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к воображению. Уровень развития восприятия в этом возрасте наиболее благоприятен для освоения народного танца и специфичной культуры казачества.

В организации образовательного процесса начального обучения танцевальным движениям необходимо использовать смену ведущего вида деятельности с игровой на учебную, учитывая гендерные различия.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Отличительной особенностью программы является синтез двух культур (русской и казачьей). Эти две хореографические дисциплины объединены общей целью, единым подходом к содержанию и организации педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Русский народный танец», «Танцевальная культура казачества», а также работа в сохранении *региональных* истоков.

Во время занятий дети получат представление о народном танце, узнают об истории, традициях, характере русского и казачьего танца, музыки, народного костюма, тем самым расширят свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов. Межпредметность - это современный принцип обучения, который активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Интегрированные занятия развивают интерес к занятиям хореографией, во время которых дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по другим дисциплинам, активизируя умственную деятельность, вырабатывая устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию обучающихся и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия формируют мышечный аппарат, осанку обучающихся, способствуют укреплению здоровья и готовят к организации здорового образа жизни.

Интегрированные занятия с другими предметами не менее важны.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмыслиения таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

Внедрение информатики в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, фольклорному музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям.

Обучение народному танцу учитывает и подчеркивает территориальные принципы, связанные с изучением географии, которая формирует и раскрывает географические принадлежности других народов.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, чтоозвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

Режим занятий. Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа) по двум модулям: «Русский народный танец» (32 часа), «Танцевальная культура казачества» (40 часов).

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу или один раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 45 минут.

Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм – 10-15 человек.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Программа предусматривает взаимодействие с МБУ ДО «Великоустюгская ДШИ» (посещение открытых занятий по народному танцу, участие в конкурсах), а также с МБУК «Великоустюгский культурно-досуговый центр» (участие в концертной и конкурсной деятельности). Сотрудничество с Великоустюгским историко-архитектурным и художественным музеем заповедником заключается в посещениях экскурсий и мастер-классов, связанных с региональным компонентом по программе обучения.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи:

Обучающие:

формировать знания в области народного и казачьего танца;

способствовать формированию теоретических и практических знаний, умений, навыков посредством овладения и освоения народного танца;

удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества.

Воспитательные:

воспитывать стремление к познанию и творчеству;

воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность;

вырабатывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;

содействовать приобщению к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;

пробуждать гражданскую и творческую инициативу, уважительного отношения к культурному наследию российского казачества.

Развивающие:

развивать мотивацию на творческую деятельность;

развивать танцевальные данные, технику исполнения и пространственную ориентировку;

способствовать реализации творческого самовыражения;

развивать артистизм и индивидуальные возможности детей;

прививать умения коллективной и творческой деятельности.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно – тематический план

№ п/п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теория	Практика		
	Модуль «Русский народный танец»	6.5	25.5	32	
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	0.5	0.5	1	входная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение
2	Путешествие в мир народного танца	3		3	скрытое педагогическое наблюдение,

					викторина
3	Основы русского народного танца на основе регионального компонента (Вологодской области)	2	20	22	промежуточная аттестация - беседа в форме «вопрос-ответ», творческое задание, самооценка, групповая оценка работ
4	Импровизационные занятия	1	5	6	скрытое педагогическое наблюдение, итоговая аттестация – показательное занятие
	Модуль «Танцевальная культура казачества»	7.5	32.5	40	
1	Путешествие в прошлое	3		3	входная аттестация - собеседование; скрытое педагогическое наблюдение; групповая оценка работ
2	Основы танцевальной культуры казачества	2	14	16	Промежуточная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение, тестирование, самооценка
3	Постановка танцевального номера	1	9	10	скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работ
4	Репетиционная работа	1	6	7	скрытое педагогическое наблюдение, диагностическое развитие –самооценка; групповая оценка работ
5	Концертная деятельность.	0.5	3.5	4	скрытое педагогическое наблюдение, итоговая аттестация – концертные выступления, защита творческого проекта
	Всего:	14	58	72	

Содержание учебно-тематического плана

1 Модуль «Русский народный танец»

Тема: Введение в хореографию. (1 час)

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с атрибутами, компьютером и музыкальной техникой.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Текущая аттестация: собеседование; скрытое педагогическое наблюдение.

Тема: Путешествие в мир народного танца. (3 часа)

Теория: Формирование представлений о культурных наследиях родного края; беседа о разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски (сюжетные и бессюжетные); просмотр презентации на тему: «Праздничный русский костюм», народно – сценический танец на профессиональной сцене.

Практика: Групповой просмотр видеоматериалов, концертных программ профессиональных коллективов. Анализ и обсуждение увиденного. Участие в мастер-классах. Встреча и обмен опытом с фольклорным коллективом «Веретенце» (ДШИ).

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение; самооценка; викторина.

Тема: Основы русского народного танца. (22 часа)

Теория: Теоретические основы хореографических движений в народном танце. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-характерный экзерсис у станка проучивается лицом к станку, затем выполняется одной рукой за станок:

1. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки
2. Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям
3. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук
4. Battement tendu jete с pour le pied на 45°
5. Rond de jambe par terre
6. Pas tortille
6. Подготовка к «веревочке»
7. Упражнения на выступивание
8. Developpe - упражнения на растяжку
9. Grand battement

Движения на середине зала: различные танцевальные шаги; вращения по диагонали; движения мужского танца (подготовка к присядкам и полуприсядкам, «мячики», «гусиный шаг»); женская исполнительская техника (дроби). Обучающиеся разучивают комбинации и этюды в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Текущая аттестация: беседа в форме «вопрос-ответ»; промежуточная аттестация - показательное занятие.

Тема: Импровизационные занятия. (6 часов)

Теория: Обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, затем варьируя танцевальные элементы, составить танцевальную комбинацию. (Обучающиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практика: Составление танцевальных комбинаций. В работе используется метод импровизации. Просмотр танцевальных комбинаций. Обсуждение, самоанализ и групповой анализ работ.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, итоговая аттестация – творческое задание, самооценка, групповая оценка работ.

По окончании изучения модуля «Русский народный танец» обучающиеся будут знать:

сведения об истории возникновения русского народного танца;
многожанровые формы русского народного танца;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
движения русского народного танца по программе;
основные пространственные рисунки-фигуры;
терминологию танцевальных движений, изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
владеть навыками координации движения;
эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
владеть навыками ансамблевого исполнения движений;
импровизировать танцевальные комбинации;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

народный экзерсис у станка;
танцевальные движения в русском характере;
танцевальные комбинации на основе регионального компонента (Вологодской области).

2 Модуль «Танцевальная культура казачества»

Тема: Путешествие в прошлое. (3 часа)

Теория: Знакомство с традициями и культурой казаков, историей казачьего костюма. Беседы о специфике традиционной культуры казачества, о роли танца в повседневной жизни, о значении регионального казачьего сообщества. Просмотр выступлений профессиональных коллективов «Донских казаков» и «Кубанский казачий хор».

Практика: Посещение концертов, тематических выставок, музеев г. Великий Устюг.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, викторина.

Тема: Основы танцевальной культуры казачества. (16 часов)

Теория: Формирование представления о казачьем танце; беседа о характере и манере исполнения казачьего танца. Изучение хореографических терминов.

Просмотр видеоматериалов концертных выступлений профессиональных коллективов, обсуждение увиденного, формирование правильного представления о технике исполнения казачьего танца (амплитуда и динамика тех или иных движений при разучивании).

Практика: Экзерсис у станка (формирование правильной постановки корпуса, ног, рук, головы). Работа над техническим мастерством и манерой исполнения. Ориентирование в пространстве. Выполнение различных танцевальных шагов (припадание, различные повороты, "ключ" простой и с переступаниями, трилистник, шаг, имитирующий наездника, боковой шаг "галоп").

На середине зала изучают трюковые элементы (*шермиции*) - упражнения с предметами (шашка, пика).

Обучающиеся разучивают танцевальные связки и комбинации, которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований, увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, тестирование, самоанализ, показательное занятие.

Тема: Постановка танцевальной композиции «Казачий пляс», «Варенька» (по выбору педагога). (10 часов)

Теория: Ознакомление с сюжетом танца; обучающиеся узнают такие понятия, как: *танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение*.

Практика: Закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций. Изучение графического перестроения в танце.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

Тема: Репетиционная работа. (7 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения народного танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работ.

Тема: Концертная деятельность. (4 часа)

Теория: Знакомство со сценой; беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время показательных занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работы, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация – защита творческого проекта.

По окончании изучения модуля «Танцевальная культура казачества» обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности в работе с атрибутами;
- особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте;
- особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма;
- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- танцевальные движения, изученные по программе;
- исполнительскую технику для мальчиков и девочек;
- терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
- правила общения в самостоятельной и коллективной работе;

уметь:

- выполнять технику безопасности в работе с атрибутами;
- правильно выполнять народно-характерный экзерсис у станка;
- владеть навыками координации движения;
- владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения;
- проявлять артистизм;
- владеть культурой общения с партнером по сцене;
- владеть навыком фланкировки и ансамблевого исполнения;
- владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
- анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

исполнять:

- народно-сценический экзерсис у станка;

танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в казачьем характере; танцевальную композицию «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая» (по выбору педагога).

По окончании изучения программы, обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности при работе с атрибутами в хореографическом зале; историю возникновения русского народного танца; особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте; основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса; терминологию танцевальных движений, изученных по программе; правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять правила техники безопасности; грамотно выполнять хореографические элементы по программе; сознательно координировать работу тела при исполнении танцевальных движений и композиций; владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения; владеть навыками фланкировки и ансамблевого исполнения; владеть навыками вариативного мышления и самовыражения; анализировать свою работу и работу других обучающихся; использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

грамотно выполнять народно-характерный экзерсис у станка; танцевальные комбинации на середине зала, как в русском, так и в казачьем характере; танцевальную композицию «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая» (по выбору педагога).

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

По окончании изучения программы, обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности при работе с атрибутами в хореографическом зале; историю возникновения русского народного танца; особенности танцевальной культуры казаков в историческом контексте; основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса; терминологию танцевальных движений, изученных по программе; правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

выполнять правила техники безопасности; грамотно выполнять хореографические элементы по программе; сознательно координировать работу тела при исполнении танцевальных движений и композиций; владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения; владеть навыками фланкировки и ансамблевого исполнения; анализировать свою работу и работу других обучающихся; использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

грамотно выполнять народно-характерный экзерсис у станка;

танцевальные комбинации на середине зала, как в русском, так и в казачьем характере; танцевальную композицию «Казачий перепляс», «Разгуляй», «Варенька», «Казачья плясовая» (по выбору педагога).

Формы подведения итогов реализации программы

В ходе реализации программы «Казачий танец» используются различные виды и формы контроля.

Виды и формы контроля ЗУН обучающихся:

входной контроль (входная диагностика) – собеседование, наблюдение.

Текущий контроль (промежуточная аттестация) – педагогическое наблюдение, репетиции, творческое задание, беседа в форме «вопрос-ответ».

Итоговый контроль – открытое занятие, защита творческих проектов, концертная деятельность.

Формы аттестации:

тесты и творческие задания (*большее практического характера*);

демонстрационные: организация концертных выступлений и конкурсов;

самооценка;

групповая оценка работ;

портфолио обучающегося.

Формы оценки результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

участие в концертах, конкурсах и фестивалях на разных уровнях (муниципальный, региональный, всероссийский, международный);

защита творческих работ и проектов;

мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Каждый из видов контроля освоения общеобразовательной общеразвивающей программы имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности обучающихся, эмоционального состояния.

Разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень — оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень — качество или навык находится в развитии	Низкий уровень — развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
освоил весь объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	имеет неполный объем теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана	недостаточно освоил теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана
осознано пользуется специальной терминологией в полном соответствии с их содержанием	сочетает специальную терминологию с бытовой	не владеет специальной терминологией
в полном объеме освоил практические умения и навыки; свободно, непринужденно и	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и	недостаточно освоил практические умения и навыки

пластично выполняет танцевальные движения по программе	координированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	
имеет стойкий интерес к восприятию программного танцевального материала	не проявляет, как правило, интереса к освоению танцевального материала	отсутствует интерес к восприятию танцевального материала
в творческих заданиях самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	творческое задание выполняет на основе образца, при оказании словесной помощи	проявляется пассивно в творческих заданиях
самостоятельно эмоционально высказывает свои суждения об исполненном танцевальном этюде (образе)	при оказании словесной помощи может высказывать свои эмоции о просмотренном танцевальном этюде	при оказании словесной помощи ребенок не всегда может выражать свои впечатления об исполненном танцевальном этюде

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Модуль «Русский народный танец»

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			занятие-путешествие	1	Введение в хореографию. «История возникновения русского танца». Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение
2	сентябрь			просмотр дидактического материала, викторина	1	«Путешествие в мир русского народного танца».	МБОУ ДО «ЦДО»	викторина
3	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка: releve, demi (grand) plie; Входная аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Battlement tendy	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Battlement tendy jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
6	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Pas tortille	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	сентябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Упражнения на выступивание	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

10	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Develope -растяжка и port de bras	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Grand battement	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Совершенствование техники выполнения танцевальных элементов у станка.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
13	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Движения на середине зала: танцевальные шаги, вращения по диагонали	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Движения мужского танца (подготовка к присядкам)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Техника исполнения «Присядка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	октябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Танцевальная комбинация «Присядка»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
17	ноябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Женская исполнительская техника (дроби, дробные ходы)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	ноябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Изучение дробной комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	ноябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Ансамблевая отработка танцевальных комбинаций.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	ноябрь			показательное занятие		Техника исполнения танцевальной комбинаций.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	ноябрь			групповой просмотр видео программ	1	Просмотр видеоматериалов профессиональных хореографических коллективов	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

22	ноябрь			постановочная работа	1	Постановка этюда на основе регионального компонента	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	ноябрь			постановочное занятие	1	Изучение танцевального этюда.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
24	ноябрь			учебно-тренировочное занятие	1	Работа над техникой изученных комбинаций.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	декабрь			постановочное занятие	1	Графические перестроения в этюде	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	декабрь			учебно-тренировочное занятие	1	Ансамблевое исполнение этюда. <i>Промежуточная аттестация.</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	промежуточная аттестация – открытое занятие
27	декабрь			творческое занятие	1	Импровизационное занятие. Составление танцевальных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
28	декабрь			творческое занятие	1	"Русский перепляс" с элементами импровизации.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
29	декабрь			творческое занятие	1	Танцевальные этюды на заданную тему. Промежуточная аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	итоговая аттестация – творческое задание
30	декабрь			репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение этюда	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	декабрь			репетиционное занятие	1	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением этюда	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

32	декабрь			концертное выступление	1	Закрепление изученного материала. Промежуточная итоговая аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	тестирование, промежуточная итоговая аттестация – концертное выступление
----	---------	--	--	------------------------	---	--	---------------------	--

Модуль «Танцевальная культура казачества»

№ п/ п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	декабрь			занятие-путешествие	1	Вводное занятие. Особенности танцевальной культуры казаков. Техника безопасности.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
2	январь			групповой просмотр видео программ профессиональных хореографических коллективов	1	Путешествие в мир народного казачьего танца (просмотр видеоматериалов)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
3	январь			учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка. Preparation - подготовка к началу движения. <i>Промежуточная (входная) аттестация</i>	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
4	январь			учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис у станка: demi (grand) plie, releve,	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
5	январь			учебно-тренировочное занятие	1	battement tendu с подъемом опорной пятки	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

6	январь			учебно-тренировочное занятие	1	battement tendu jete с pour le pied на 45°,	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
7	январь			учебно-тренировочное занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
8	январь			учебно-тренировочное занятие	1	подготовка к веревочке	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
9	январь			учебно-тренировочное занятие	1	Выстукивание в казачьем характере	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
10	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Develope (растяжка у станка)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
11	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Grand battement jete	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
12	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса у станка.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ»
13	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Экзерсис на середине: различные ходы в казачьем характере	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
14	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Вращения по диагонали: поджатый в повороте	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
15	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Прыжки с поджатыми ногами на середине (в повороте на 180*, 360*)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
16	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Фланкировка - вращение шашкой ("восьмерка" перед собой)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

17	февраль			учебно-тренировочное занятие	1	Трюковые элементы (шермиции)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
18	март			учебно-тренировочное занятие	1	Фланкировка. Работа над выносливостью	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
19	март			учебно-тренировочное занятие	1	Работа над техническим мастерством	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
20	март			учебно-тренировочное занятие	1	Техника исполнения казачьего выступления	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
21	март			учебно-тренировочное занятие	1	Женская исполнительская техника (дроби)	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
22	март			учебно-тренировочное занятие	1	Работа над манерой исполнения, чувством позы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
23	март			показательное занятие	1	Закрепление изученного танцевального материала	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ
24	март			постановочное занятие	1	Постановка танцевальной композиции «Казачий пляс»	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
25	март			постановочное занятие	1	Танцевальные комбинации в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
26	апрель			постановочное занятие	1	Изучение совместных комбинаций в паре: завороты, развороты, переходы	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
27	апрель			учебно-тренировочное занятие	1	Работа над техникой танцевальных комбинаций	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
28	апрель			постановочное занятие	1	Графический рисунок в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение

29	апрель			постановочное занятие	1	Изучение танцевальных фигур.	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
30	апрель			репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение фигур в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
31	апрель			репетиционное занятие	1	Работа над выразительным исполнением движений в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
32	апрель			концертное выступление	1	Концертное выступление. Итоговая аттестация.	МБОУ ДО «ЦДО»	итоговая аттестация – концертное выступление
33	май			групповой просмотр видео материала с комментариями и анализом	1	Просмотр видеоматериала. Работа над выразительным исполнением движений в танце	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
34	май			репетиционное занятие	1	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
35	май			концертное выступление	1	Концертное выступление.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертное выступление
36	май			теоретическое занятие	1	Повторение изученного материала за учебный год.	МБОУ ДО «ЦДО»	беседа в форме «вопрос-ответ», тестирование
37	май			репетиционное занятие	1	Ансамблевое исполнение танцевального номера «Казачий пляс».	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
38	май			репетиционное занятие	1	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевального этюда	МБОУ ДО «ЦДО»	скрытое педагогическое наблюдение
39	май			концертное выступление	1	Концертное выступление. Подготовка к защите проекта.	МБОУ ДО «ЦДО»	концертное выступление

40	май		защита творческого проекта	1	Защита проекта: «Казачий танец»	МБОУ ДО «ЦДО»	защита творческого проекта
----	-----	--	----------------------------	---	------------------------------------	---------------------	----------------------------

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование;
USB-флеш-накопитель;
наглядные пособия, дидактические материалы;
танцевальные атрибуты (шашки, платочки);
наличие специальной танцевальной обуви для народного танца;
костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Результативность программы

Результативность – это совокупность положительных результатов, отслеживаемых или получаемых в процессе обучения по данной программе с точки зрения динамики развития творческого потенциала обучающихся посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца, что позволяет отследить уровень усвоения теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности. (см.приложение)

Методы отслеживания результатов

скрытое педагогическое наблюдение;

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (приложение 1);
Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе;
Диагностика развития хореографических способностей (приложение 2);
Беседа в форме «Вопрос-ответ»;
Диагностика мотивации потребности детей в общении с искусством выбранного образовательного направления;
Диагностика воспитанности по методике диагностической программы, разработанной Н.П.Капустиным и М.И.Шиловой.

Формы подведения итогов по разделам и темам:

Отследить развитие индивидуальных особенностей и раскрытие творческого и познавательного потенциала ребенка, а также качества личности, сформированных в процессе занятий, педагог может в процессе непосредственного обучения, как с самим обучающимся, так и со всей группой в целом.

Педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;
скрытого педагогического наблюдения;
диагностика развития хореографических способностей;
беседы в форме «вопрос-ответ», тестирование;
диагностика мотивации потребности детей в общении с искусством выбранного образовательного направления;
творческого занятия;
групповой оценке работ;
концертных выступлений;
участия в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поскольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующими предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы);
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование

и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1- 4 5-8 9-10	Собеседование

ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б	
II.		<u>Практическая подготовка ребенка:</u>		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1- 4 5-8 9-10	Контрольное задание
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).		Контрольное задание
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 12 б 13 – 24 б 25 – 30 б	
III.		<u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u>		
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>минимальный уровень</i> умений (<i>обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога</i>); - <i>средний уровень</i> (<i>работает с литературой с помощью педагога или родителей</i>); - <i>максимальный уровень</i> (<i>работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей</i>)	1- 4 5-8 9-10	Анализ
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерным и источниками информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8 9-10	Исследовательские работы
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты,	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение

проводить самостоятельные учебные исследования)	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8 9-10	
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8 9-10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1- 4 5-8 9-10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии		- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более $\frac{1}{2}$); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1- 4 5-8 9-10	
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	-Удовлетворительно – хорошо – отлично		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе			
ВЫВОД	Уровень общекультурных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9 – 36 б 37 – 72 б 73 – 90 б	
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 56 б 56 – 112 б 113 – 140 б	

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы обучения

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения, где в учебно - тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения;

метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

метод сенсорного восприятия - просмотры видеофильмов концертных выступлений профессиональных коллективов, прослушивание аудиозаписей;

игровой метод - включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

рефлексия - самоанализ, самооценка участниками педагогического процесса своей деятельности, взаимодействия.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической работе используется ряд приемов, которыми педагог пробуждает у детей желание к творчеству. Метод показа и словесный метод объединяются и подкрепляются методическим приемом - музыкальным сопровождением, что помогает детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется импровизационный и вариативный приемы, когда дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает себя индивидуально.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, которые носят социально-значимый, общественно полезный характер и поддерживают социальные новации, воспитывают энергию коллективной творческой деятельности, чувство сопричастности к общему делу, формируют развитие личности.

Перечисленные методы помогают оживить занятие, придают ему эмоциональную окраску, обеспечивая развитие индивидуальности и самостоятельности, помогая заинтересовать каждого обучающегося.

Задача педагога состоит в создании атмосферы соревнования, которые обеспечивают реальные достижения и ведут к включению механизма самореализации.

В педагогической деятельности используются следующие **формы занятий** для эффективной работы хореографического коллектива и достижения высокого творческого результата:

учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

постановка и репетиция танцев;
индивидуальная работа над номером;
тестирование (теоретические занятия);
творческое занятие;
открытое занятие;
экскурсия;
демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
защита творческих работ;
групповой просмотр концертных и видео программ профессиональных хореографических коллективов.

При дистанционном обучении используются такие формы, как:

видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум;
чат-занятия.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп;

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей и является мотивацией и стимулом в обучении. Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

личностно – ориентированная;
технология обучения в сотрудничестве;
технология игрового обучения (творческие задания);
здоровье сберегающая технология;
информационно – коммуникативная технология;
технология проектного обучения;
технология дистанционного обучения.

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала.

Педагогика, ориентированная на личность обучающегося, должна выявлять субъективный опыт обучающегося и предоставлять ему выбирать способы и формы учебной работы. При этом оцениваются не только результаты, но и процесс достижений.

В личностно-ориентированном обучении позиция обучающегося изменяется. Обучающийся активно участвует в обучении – принимает учебную задачу, проявляет интерес к предмету, анализирует способы решения предложенных задач, выдвигает свои гипотезы, определяет причины и степень ошибок, что становится хорошим «помощником» в развитии мышления и воображения и помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом.

Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Во время обучения создаются условия для полноценного развития следующих функций:

способность ребенка к самостоятельному и творческому выбору;
умение рефлексировать и эмоционально оценивать свои возможности;

поиск эстетического смысла жизни посредством творчества;
формирование конструктивного и индивидуального образа;
гражданского чувства ответственности;
автономность целостности личности и возможности саморазвития.

Технология обучения в сотрудничестве позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией и включает индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае обучающиеся разбиваются на группы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Разновидностью индивидуально-групповой работы также служит индивидуальная работа в команде. Члены команды помогают друг другу при выполнении своих индивидуальных заданий, проверяют, анализируют, указывают на ошибки.

Учитывая психологию подростков, используется **технология игрового обучения**, выстраиваются занятия в форме танцевальных и музыкальных игр. В практической работе используется готовый, хорошо проработанный игровой материал, который помогает обучающимся ощутить себя в данной ситуации, подготовиться к принятию решения в жизни. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Здоровьесберегающие технологии обладают мощным здоровьесберегающим потенциалом и используются мною в процессе обучения хореографии, обеспечивая развитие ума, нравственных и эстетических чувств, потребность в деятельности, в общении с людьми, природой, искусством.

Применяя данную технологию, ставим следующие задачи:

организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
создание условий ощущения радости в процессе обучения;
формирование у подростков устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела;
мотивация на здоровый образ жизни.

Информационно-коммуникативная технология в обучении хореографическому искусству используется, как традиционная форма передачи информации от педагога к обучающемуся. Она основана на показе и демонстрации движений. Объяснение нюансов исполнения того или иного движения невозможно исключительно в описательной форме, особенно когда это касается специфичных черт хореографической лексики. Именно поэтому при изучении танцевальной культуры казаков актуальность приобретают современные электронные технологии визуальной подачи материала.

Развитие видео сервисов компьютерной сети Интернет в настоящее время сформировало своеобразное социальное явление – стремление показать в видеоматериалах лучшие достижения, уникальные свойства, неповторимые моменты. Внедрение ИКТ в обучении хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

Во время занятий осуществляется просмотр видеоматериалов, мастер – классов, выступлений профессиональных коллективов и воспитанников, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о технике исполнения танца, амплитуде и динамики тех или иных движений при разучивании.

Использование электронных технологий в рамках реализации данной программы обеспечивает постоянный процесс самообразования педагога в области танцевальной культуры и носит вспомогательный характер.

Благодаря развитию цифровых устройств, появилась возможность записи видеороликов в повседневной работе. Методические видеоматериалы по казачьим танцам направлены на формирование правильных представлений о технике исполнения, в виде эталонного показа,

или специально подготовленных фрагментов, детально фокусирующихся на нюансах исполнения тех или иных движений. Тематические ролики позволяют обучающимся представить в полном масштабе и в завершенном виде изучаемые танцевальные элементы, а у педагога появляется возможность использовать видеоролики в качестве формы промежуточного контроля в процессе подготовки танцевальных номеров. Это повышает качество репетиционной работы и влияет на объективность оценки.

Просмотр и анализ видеозаписей конкурсных и концертных номеров совместно с обучающимися запускает личностные механизмы самоконтроля и способствует развитию исполнительского мастерства - видеозапись позволяет показать исполнителю, где и когда им допущена ошибка при выполнении танцевального движения или ошибка в исполнении танца.

Информационные технологии позволяют осуществлять как доступ в Интернет, так поиск и переработку информации из сети Интернет, помогает поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение. Компьютер используют для обеспечения материально-технического оснащения, которое необходимо для качественного звучания танцевальных фонограмм; для хранения музыкальных файлов, фото- и видеоматериалов; позволяет производить монтаж и компоновку музыкального произведения, менять темп и звук музыкального произведения.

Технология проектного обучения обеспечивает высокую личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Творческие задания и практико-ориентированные проектные работы выполняют как в группах, так и индивидуально.

Применяя данную технологию по программе совместно с воспитанниками, предполагается реализовать следующие творческие проекты:

«Казачий курень» (творческий отчетный концерт): составление сценария и программы концерта с помощью обучающихся, обсуждение концертных костюмов и атрибутов к танцам.

Проект «Казачья шашка» (творческий исследовательский проект): создание активной группы, сбор информации по теме, анализ материала для создания презентации, создание презентации.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, как при изучении нового материала, во внеклассной работе, так и на занятиях контроля знаний.

В работе хореографического коллектива педагог использует открытые педагогикой **принципы обучения**:

Принцип ценностно-смыслового равенства.

У педагога и обучающегося общая цель, интересная совместная деятельность, одинаковые взгляды на общечеловеческие ценности, позиция равенства.

Принцип коллективности.

Педагогу необходимо воспитывать социально-значимые качества у детей, развить его как члена общества, коллектива.

Принцип доступности обучения.

Обучение должно соответствовать возрастным, интеллектуальным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Принцип комплексности, системности и последовательности.

Обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а владение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип наглядности.

Предусматривает яркий эмоциональный и практический показ движений при разучивании нового материала.

Принцип сознательности.

Предусматривает заинтересованность, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип креативности.

Творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога-творца.

Эти принципы отражают личностно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

В работе с детьми педагог может использовать и варьировать любые активные формы воспитательной работы: посещать выставки, музеи, парки культуры и отдыха, участвовать в фестивалях, конкурсах и концертах, обсуждать и приходить к единому мнению о культурном наследии. Через активное общение педагог сможет правильно организовать процесс обучения и общения с обучающимися, что помогает лучше понять мотивацию ребенка и устранять конфликтные ситуации.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: дети – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива, что повышает качество образовательного процесса.

Такая форма работы помогает педагогу объединять и развивать коллектив обучающихся, увлеченных одним общим делом – познанием хореографического искусства.

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

презентации по темам: «Русский костюм», «Казачий костюм: история и современность»;

наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног;

краткий словарь хореографических терминов;

сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников.

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;

информационные ресурсы;

видеоматериалы;

интернет – ресурсы: <http://dancehelp.ru>

учебные пособия.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
3. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1981.
4. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
5. Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975.
6. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства « Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1993г.

Литература для педагогов (диагностика детей).

1. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. - Киев, 1989.
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.
3. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Казакиной, Н.Ф. Радионовой и др. - М., 1991.

Литература для детей и родителей

1. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
2. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Фильмы, рекомендуемые к просмотру:

Обучающие видеоролики по фланкировке

- <https://youtu.be/2hCVMg2WjUU>
https://youtu.be/W-XurIV_3AQ
<https://youtu.be/0nUC7TOLOH0>
<https://youtu.be/fjJca8FcJTg>
<https://youtu.be/MxmvgAgIa2Ow>
<https://youtu.be/Sd3cD72o4wQ>

Танцевальные композиции

- <https://youtu.be/pXruu2Xs0mw>
<https://youtu.be/NZCI7CY83ZE>
<https://youtu.be/MiDh3pLXfh8>
<https://youtu.be/AzC7K7WzBMM>

Художественные фильмы

1. «Казаки»
2. «Тихий Дон»
3. «Тарас Бульба»

<https://www.ivi.ru/collections/movies-about-cossacks>

Приложение

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка

Возраст _____

Вид и название детского объединения

ФИО педагога

Дата начала наблюдения _____

Показатели	Сроки диагностики		Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец учеб. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. Теоретические знания a) b) c) и т.д. 1.2. Владение специальной терминологией								
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: a) b) c) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки								
<u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу; б) умение пользоваться компьютерными источниками информации; в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога, б) умение выступать перед аудиторией, умение вести полемику, участвовать								

<p>в дискуссии.</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>а) умение организовать свое рабочее (учебное) место;</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности;</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>						
<p>IV. Предметные достижения учащегося:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции), ➤ На уровне школы (по линии дополнительного образования), ➤ На уровне района, города ➤ На республиканском, международном уровне 						